



Taller intensivo de Extensión

Choro | Con Esteban Ibañez y Gabriel Trucco

Destinatarixs: músicos/as, estudiantes, aficionados que deseen acercarse al primer género de música urbana de Brasil con instrumentos melódicos, y rítmico/armónicos.

Carga horaria: 16 h

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

El choro es considerado el primer género de música urbana de Brasil, nacido alrededor de 1870 en Río de Janeiro. Como varios de los géneros americanos, se nutre de elementos de música europea y de los propios de cada región, lo cual hace que comparta características semejantes con el tango, la milonga y otros estilos rioplatenses.

Tocar choro se basa en varios elementos para el armado de la música en sí: material escrito (partituras y trabajos acerca del género), tradición oral y musical, maneras que con el paso del tiempo van quedando como elementos propios del lenguaje, material fonográfico, etc. No será ajeno para cualquier músico/a, que al enfrentarnos a una partitura editorial, sea de tango, folclore, jazz, etc., solo tenemos una parte de la información, la cual no alcanza para que el género “suene como tal”. Debido a esta limitación del material escrito, resulta necesario el encuentro y la vinculación en espacios de aprendizaje y de práctica grupal, a modo de “rodas didácticas”.

El ámbito “natural” del choro, su forma más frecuente desde sus orígenes, son los encuentros de músicos en ronda o alrededor de una mesa, llamados “rodas”, que por naturaleza son inclusivas y heterogéneas. Practicar choro de esta manera permite la participación de músicos/as con diferentes recorridos en un mismo espacio y con el mismo fin.

Con el acompañamiento de docentes con experiencia en el género, una selección adecuada de músicas según las características del “orgánico” que se forme y el



trabajo coordinado, hemos comprobado en varias oportunidades que se puede comenzar a tocar este género desde el primer encuentro, y con grupos muy heterogéneos.

Por último, acercarse al repertorio de choro propuesto nos brindará un breve panorama histórico del género y sus transformaciones, y por sus propias características podrá ser fuente de aprendizaje no solo de “choro”, sino de los parámetros de la música en general: rítmico, armónico, melódico, contrapuntístico, dinámico.

2. Objetivos

Proponemos un trabajo para músicos/as que se inician en este lenguaje, donde el objetivo es trabajar los elementos característicos del género.

Para los instrumentos melódicos: fraseos, ornamentación, articulaciones, acentos y variantes rítmicas, forma, contracantos.

Para los instrumentos rítmico/armónicos, el objetivo principal será conocer y aplicar los diferentes tipos de levadas rítmicas y posibles variantes, experimentar con texturas por superposición, dinámicas (acordadas o improvisadas), realizar “baixarias” a una o dos voces y comprender los recursos utilizados.

Con la idea de que desde el comienzo del taller se forme un “regional” (nombre dado a los conjuntos de choro), el objetivo final es trabajar un repertorio de músicas, bien diferenciadas entre ellas, por ritmo, época, diferentes dificultades, para así tener un panorama básico del género y realizar una muestra de cierre del taller.

3. Modalidad de trabajo

Se dividirán los contenidos del taller en módulos que siguen una secuencia cronológica.

El trabajo sobre cada módulo se realizará de diferentes maneras, ofreciendo: material escrito de contextualización, partituras, y audios de grabaciones de referencia.

Para el armado y aprendizaje de cada música se podrá realizar un trabajo separado



de instrumentos armónico/rítmicos y melódicos, para luego pasar a la práctica de conjunto en “roda” característica del choro, en la que se realiza el aprendizaje “tocando juntos”.

Por tratarse de una experiencia didáctica, luego de una primera lectura general se volverá sobre cada música para abordar y acordar cuestiones musicales propias del género y de cada música en particular.

4. Certificación

Se requerirá una asistencia al 75% de las clases y a la muestra final para obtener el certificado correspondiente.

5. Contenidos

Módulo 1: Principios del choro. (aprox. 1870). Orígenes del género, primeros compositores, llegada de las danzas de salón europeas y el inicio de su transformación en tierra brasileña. Subgénero a trabajar: polca. (Callado, Chiquinha Gonzaga). Duración: 2 horas.

Módulo 2: Tango brasileño: finales siglo XIX y comienzos del XX. Características rítmicas. Conexión con la habanera y música rioplatense. Forma rondó. Subgénero a trabajar: tango. Contracantos (Ernesto Nazareth, Henrique Alves de Mesquita, Irineu de Almeida). Duración: 2 horas.

Módulo 3: Choro como género. Primeras décadas siglo XX. Forma tripartita, modulaciones entre las partes internas. Compositor: Pixinguinha. Duración: 2 horas.

Módulo 4: Choro sambado. Transformación de algunas claves rítmicas y giros melódicos a partir del surgimiento del samba batucado en Río de Janeiro a final de los años '20. (Benedito Lacerda, Luiz Americano y conjuntos regionais. Epoca de oro de la radiofonía. Contracantos de Benedito Lacerda y Pixinguinha, años 40'. Duración: 2 horas.

Módulo 5: Años 40' 50' y 60'. Choros de dos partes, influencia del bolero y el samba canción. Se trabajará con música de alguno de los siguientes compositores: Jacob do Bandolim; Altamiro Carrilho, Regional do Canhoto, Radamés Gnatalli, Garoto. Duración: 2 horas.



Módulo 6: Choro moderno. Años 70. “Nuevos” recursos armónicos. Paulinho da Viola, Cristovao Bastos, Luciana Rabello, Mauricio Carrilho. Innovación y tradición. Ejemplo a trabajar: Choro Negro o Um choro pro Waldir. Duración: 2 horas.

Ensayo final: Ensayo del repertorio trabajado en los primeros seis módulos. Duración: 2 horas.

Muestra final: ensayo general de repertorio elegido y muestra abierta a la comunidad a realizarse en el aula o al aire libre si el clima lo permite. Duración: 2 horas.

6. Evaluación y criterios de aprobación

Por tratarse de una propuesta abierta a la comunidad y por la naturaleza del taller, los recorridos y experiencias previas de cada estudiante seguramente serán muy diversos. Lo que esperamos para certificar el taller es que cada estudiante pueda participar, en mayor o menor medida, de una muestra final en la que se tocarán algunos de los choros trabajados en las clases.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Se pondrá a disposición el siguiente material complementario:

- Almada, Carlos, A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no arranjo, Rio de Janeiro, Da Fonseca, 2006.
- Aragão, Pedro de Moura, O baú do Animal. Alexandre Gonçalves Pinto e o choro. Rio de Janeiro, Folha Seca, 2013.
- Carballo, Magalí; Ibañez, Esteban y Trucco Gabriel, Choro Parceiro: Cuaderno de Choro 1, material didáctico realizado con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, beca “Formadores 2021”.
- Carrilho, Mauricio y Paes, Ana, Principios do Choro, Rio de Janeiro, UerFJ/Biscoito Fino/Acarí Records, 2003.
- Cazes, Henrique, Choro: do quintal ao municipal, Sao Paulo, Editora 34, 1998.
- Ibañez, Esteban y Winokur, Julia, Sonoridades Vecinas. Choro carioca y tango rioplatense: coincidencias históricas, itinerarios cruzados, Trabajo integrador final, Licenciatura en Música Argentina, UNSAM, 2018.
- Pinto, Alexandre Gonçalves , O Choro. Reminiscências dos chorões antigos, 3ra. Edición, Río de Janeiro, Acará Records, 2014.
- Seve, Mario, O fraseado do choro. Uma análise de estilo por padrões de



recorrência, Rio de Janeiro/Sao Paulo, Irmaões Vitale, 2021.