



Taller de Extensión

Iniciación al Dibujo | Con Érica Roncari

Destinatarios: público en general

Carga horaria: 24 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

Según John Berger, dibujar es descubrir. El dibujo implica una mirada atenta al objeto o imagen que se tiene enfrente, es un modo sensible de ver. El dibujo es lenguaje, expresión, descubrimiento, gesto y señalamiento. El taller propone a través de un espacio de experimentación brindar herramientas propias del dibujo, a saber: materiales, técnicas, ejercicios, práctica de expresividad y un acercamiento al dibujo como lenguaje visual. Estará enfocado desde la observación, la reflexión, el juego y la práctica. A través de pequeños ejercicios lúdicos se procederá a acercar al estudiante a la posibilidad de crear pequeñas piezas propias. El taller también contará con una salida a un espacio de arte (museo, galería o taller de artista) con el propósito de brindar un acercamiento al dibujo y su práctica desde el quehacer artístico.

2. Objetivos

Que quienes participen:

- se acerquen al concepto del dibujo como lenguaje visual.
- exploren diferentes materiales promoviendo la apreciación según sus cualidades.
- que conozcan diferentes técnicas que proporcionen herramientas para la producción de un dibujo.
- se apropien del entorno a través de diferentes actividades de observación.
- se acerquen a nuevos espacios sensibles del quehacer artístico.

3. Modalidad de trabajo

El Taller se cursará de modo presencial. La propuesta se divide en cuatro etapas que se complementarán con apoyo audiovisual.

Espacio experimental.

Ejercicios de observación y práctica.



Producción de piezas dibujadas.

Salida a espacio de arte.

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos, bibliografía y/o recursos audiovisuales

Primera etapa: Espacio experimental. Exploración de diversos materiales y sus cualidades. El punto como mancha: figura y abstracción. La línea como elemento estructural y descriptivo. El plano como elemento constructor del espacio y definidor de las formas. Tipos de líneas. Luces y sombras. Claroscuro y escala de valores. texturas.

Segunda etapa: Ejercicios de observación y práctica. Apreciación en el ejercicio de observación a través de diferentes actividades. Acercamiento a la historia y concepto del dibujo.

Tercera etapa: Producción de piezas dibujadas. Elección de materiales a trabajar en la producción de una pieza visual que se relacione con su vida cotidiana.

Cuarta etapa: Visita a museo, galería o taller de artista.

6. Evaluación y criterios de aprobación

La aprobación del taller requiere de un 75% de asistencia, participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro, el compromiso con el entorno y sus pares y la entrega de los trabajos realizados en cada encuentro.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza, 1979.

Berger, John. *Modos de ver*. Madrid. Gustavo Gilli. 2012.

Berger, John. *Sobre el dibujo*. Barcelona. Gustavo Gilli 2012.

Kandinsky, Vasili. *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires. Libertador, 1998.

Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid. Blume, 1985.

Souriau, Étienne. *Los diferentes modos de existencias*. Editorial Cactus, 2021.

Stoichita, Victor. *Breve historia de la sombra*. Madrid. Siruela, 1999.

Stupia, Eduardo. *Líneas como culebras, Pinceles como perros*. Editorial Ripio, 2018.